

Une belle histoire un BON MODÈLE

La chance se construit et il faut saisir les opportunités. Vite dit, moins facile à réaliser. Dans la construction d'une PME, ou plutôt d'une TPE (Toute Petite Entreprise), les théories et les discours sont connus. Le quotidien est souvent bien différent des chemins tracés dans les fameux business plans et autres business models. Les professeurs d'économie et autres consultants – qui n'ont même pas dirigé une épicerie, un kiosque ou un café – sont souvent déconnectés de la réalité économique. Ils en savent encore moins qu'un jeune cadre de banque.

Notre croissance a été réjouissante

Nous avons 2 ans d'avance sur nos objectifs dans notre recherche de coopérateurs. Curieusement, cette réussite nous perturbe dans notre fonctionnement interne. Si nous avons réussi au-delà de nos espérances pour l'objectif financier, nous avons constaté des faiblesses inhérentes à toute équipe et organisation. Nous avons vite atteint les limites d'un engagement bénévole total et avons dû mettre en place de nouveaux outils pour notre organisation interne. En 2017, notre mode de fonctionnement est plus carré et nos missions individuelles sont cadrées.

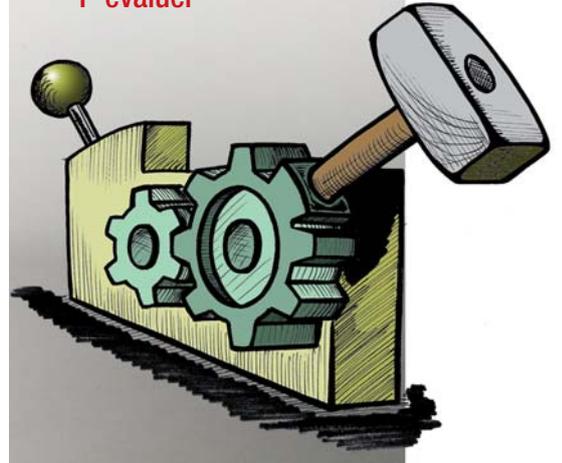
Faire comprendre et partager l'idée de coopération Nos actions et nos engagements nous ont donné une grande visibilité, ce qui a entraîné une affluence de dossiers et projets. Nous avons

été un peu piégés par des urgences et par des inventeurs sympathiques. Nous avons écouté quelques charlots qui deviennent vite chronophages voire même désagréables. A la fin, nous avons recadré l'origine de notre action en relisant nos statuts. Notre coopérative œuvre au développement de ses

coopérateurs tout en partageant une partie des risques des projets. Nous restons à l'écoute des inventeurs et créateurs d'entreprise en connaissance de nos limites et de nos moyens.

Notre réussite nous oblige Notre société s'est rapidement arrachée à l'attraction terrestre. Maintenant, il s'agit de choisir la bonne orbite. Nous avons notre couteau suisse bien en main. Nous devons rester pragmatiques et nous préparer mentalement aussi à l'échec de l'un ou l'autre des projets pilotés. Certaines contraintes se sont transformées

- 4 promouvoir
- 3 accompagner
- 2 conseiller
- 1 évaluer



en avantages. Nous gardons ce secret pour nos coopérateurs et voyons le présent avec une grande confiance. Les contacts simples, amicaux et directs nous permettent de désamorcer rapidement les difficultés naissantes dans le suivi et la gestion des défis. Notre structure minimum s'est avérée un excellent modèle et le hameau de Nierlet-les-Bois une bonne base opérationnelle. Le message «Houston, nous avons un problème!» est arrivé plusieurs fois à notre centrale. Nous n'avons pas encore touché la Lune mais notre vol se passe bien. Nous avons déjà une excellente vitesse de croisière. Suivez notre actualité en ligne. Bienvenue dans notre coopérative.

NV

Maintenant,
il s'agit de choisir
la bonne orbite

C·PIC Coopérative
Pôle-Innovation-Compétence

Chemin de la Fenetta 20
CH-1772 Nierlet-les-Bois
Tél. +41 26 476 01 40
www.c-pic.ch



Daniel Nasr
Président



Thierry Jehotte



Nicolas Ganshof
vice-président



Philippe Maradan



Monique Brasey



Blaise Rossellat



Alain Bourgeois



Gilbert Sonny



Michel Barro



Simon-Pierre Kerbage



Robert Ruhlmann



Ernest Badertscher



Gabriel Marchon



Claude Rollinet



Aram Avedisyan



Georges de Montmolin



Pierre Rogé
vice-président



Eliane Favez

LA MAISON EN CARTON, c'est naturel !



Pierre Rogé
Chef de projet IPAC Suisse



Hubert L e
Inventeur du produit IPAC

La fibre de cellulose (papyrus) a été utilisée par les Egyptiens il y a plus de 5000 ans. Le carton ondul e a été invent e aux USA par Albert L. Jones en 1871. Avec ce matériel, il est encore possible d'innover aujourd'hui : ses propriétés mécaniques, thermiques et phoniques sont fabuleuses.

L'IPAC®, Isolant Porteur Alvéolaire Cellulos e, invent e par Hubert L E et industrialis e par Alain MARBOEUF, entrepreneur, est un matériel de construction innovant brevet e. Avec ses caractéristiques intrinsèques, l'IPAC® permet de construire non seulement des maisons passives, mais également positives, si on regarde le cycle de vie complet d'une maison, dès sa construction. L'IPAC®, issu à 95% du recyclage, est deux fois plus résistant qu'une structure classique à ossature bois. Associ e à un squelette de métal ou bois, il permet d'édifier murs, planchers et toit en quelques jours. Il est pr efabriqu e et disponible en plusieurs dimensions, tous les modules se découpent comme du bois.

Ecoresponsable

  caractéristiques mécaniques, thermiques et acoustiques équivalentes, l'IPAC® est le matériel à plus faible énergie grise :

-   l'abri des éléments naturels, la cellulose peut durer plusieurs milliers d'années ;
- le carton ondul e est compos e de cellulose coll e à l'amidon de maïs ou de blé ;
- le carton est recyclable à l'infini, et peut être recycl e jusqu'à sept fois sans ajout de mat ere neuve ;
- l'IPAC® affiche un lambda dynamique de 0,03, ce qui donne, pour une épaisseur de 250 mm, un R de 8 m 2 K/W'1 ;

- l'IPAC® a une densité de 150 kg/m 3 ;
- a un déphasage thermique de 15 h ;
- une résistance deux fois supérieure à une structure à ossature bois traditionnelle, avec d'excellentes caractéristiques sismiques ;
- un isolant phonique avec un abattement de 44 dB ;
- une membrane Akilux polypropylène recycl e et recyclable class e M1, qui se consume mais ne s'enflamme pas ;
- temps de pose réduit, environ deux semaines, hors d'eau/hors d'air pour 100 m 2 ;
- fabrication des IPAC® confi e à des ateliers employant des travailleurs handicap es.

Ce dernier point est important pour MM. L E et MARBOEUF car, en plus des éléments techniques, c'est une contribution importante au développement durable et à la Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE). Cela permet aussi une économie territoriale et donc circulaire.

Retour des premiers projets français

- Dans les 2 ans après sa construction, la chambre d'hôtes de Belle-Ile-en-Mer (90 m 2) a subi plus de 50 tempêtes avec des vents jusqu'à 160 km/h sans dommage et le chantier n'a engendr e

TÉMOIGNAGES

« Depuis que nous habitons cette maison, c'est comme si nous vivions dans un cocon, abrit e du froid et du bruit. C'est impressionnant ! »

Denise L. *habitante d'une maison alvéolaire à Rambouillet*

« Nous sommes inscrits dans un programme d'accompagnement car nous pensons que leur produit et leur politique industrielle sont en phase avec les demandes d'hébergement d'aujourd'hui. En tant qu'acteur du développement durable, ils tiennent compte de l'urgence d'aujourd'hui et des r esponses de demain. »

Bruno S. *Directeur Adjoint Habitat Social Fondation Abbé Pierre*

« Nous avons trouv e un moyen pour monter des habitations à ossature bois rapidement mais nous n'avions pas résolu le problème de la continuité thermique. IPAC® l'a fait. »

François T. *DG Habitats Solidaires*

qu'un sac poubelle de déchets. Le livre d'or atteste du bien-être ressenti par les occupants.

- A Rambouillet, la facture énergétique a été divis e par quatre. NW



Isolant Porteur Alvéolaire Cellulos e

Fournisseur exclusif :

TCA SA
Chemin de la Fenetta 20
1772 Nierlet-les-Bois/Suisse

Tél. +41 26 476 01 40
info@trans-ipac.ch
www.trans-ipac.ch



EEE : la MOBILITÉ en action

Ecologie – Economie – Efficience

Michel Barro
Ingénieur EPFL



Au centre des solutions de mobilité et de transports, on a le citoyen, le client, l'utilisateur, l'homme d'affaires, le touriste, mais aussi les enfants, la maman avec sa poussette, les personnes handicapées, et les personnes âgées, tous ont besoin de solutions de déplacement EFFICIENTES, ÉCONOMIQUES, ÉCOLOGIQUES, PERFORMANTES et RAPIDES. La logistique (transports des marchandises) aussi, doit s'adapter aux nouveaux modes de consommation (Amazon, Zalando, e-boutic). Les nouveaux modes de transports publics offriront eux aussi l'accès aux services, aux utilisateurs concernés (Police, Pompiers, Ambulance, etc.) qu'ils soient donc PUBLICS ou PRIVÉS, ils doivent évoluer et devenir EFFICIENTS, ÉCONOMIQUES, ÉCOLOGIQUES, PERFORMANTS et RAPIDES et offrir une grande sécurité à leurs clients.

On distingue principalement quatre types de moyen de transports :

- A LES TRANSPORTS PUBLICS**, très coûteux, en frais d'infrastructure, de personnel et de SAV tels que les trams, les bus, les trolleybus, les BHNS, les métros et les télécabines urbaines.
- B LES TRANSPORTS PRIVÉS PARTAGÉS**: Taxis, Huber, véhicules en auto-partage, véhicules en libre service, véhicules de location. Ces véhicules ne sont souvent pas adaptés à la ville, ils circulent avec 2 passagers en moyenne et un poids moyen supérieur à 1,6 tonnes par véhicule.
- C LES TRANSPORTS PRIVÉS INDIVIDUELS** véhicules essence, diesel, GPL, GAZ, hybrides et électriques. Ces véhicules ne sont souvent pas adaptés à la ville, ils circulent avec 1,2 passagers en moyenne et un poids moyen supérieur à 1,4 tonne/véhicule.
- D LES MICRO TRANSPORTS** (ou micro mobilité) et LA MOBILITÉ DOUCE, permettent de compléter facilement les solutions énumérées ci-dessous ou favoriser l'inter-modalité des transports.

Il faut distinguer principalement dix critères importants si l'on veut analyser les raisons du coût si élevé des transports publics :

- 1 Le coût du personnel d'exploitation
- 2 Le taux de remplissage très faible (~20%)
- 3 Le coût du personnel nécessaire pour le service après-vente.

- 4 La vitesse commerciale (~20 Km/h)
- 5 L'emprise au sol importante (on supprime souvent un ou deux voies de circulation, qui sont très peu utilisées par les transports publics (sauf au centre-ville où l'on regroupe des lignes)
- 6 La sécurité et les contrôles
- 7 La consommation d'énergie par personne transportée et par kilomètre parcouru
- 8 Le manque de possibilités d'adaptation aux besoins des services aux heures de pointe
- 9 Un service dégradé ou inexistant le soir, la nuit et les jours fériés
- 10 Une utilisation que pour les passagers, donc pas adaptée aux services d'urgences, à la livraison des colis (La Poste) ni aux transports de marchandises.

Les nouveaux modes de déplacements urbains vont être à l'actualité de la politique des grandes villes, et vont leur permettre la suppression des engorgements routiers, l'accessibilité au parking facilitée et la décarbonation de l'air. Ils vont donc grandement améliorer la diminution des coûts directs et indirects causés par ces derniers (plusieurs milliards d'économie potentielle chaque année).

Ceci aura une répercussion directe sur l'économie, le développement de notre ville ainsi que sur l'amélioration de la qualité de la vie et de la santé de nos concitoyens.

Nous allons donc présenter ci-dessous deux solutions pertinentes de transports pour les villes :

- a SUPRAWAYS, www.supraways.com
- b MACAUTO, <https://youtu.be/drH5cSfruMc>

Autour des solutions de TRANSPORTS PUBLICS existantes et futures, et des solutions de TRANSPORT PRIVÉS, on a la mobilité douce avec les vélos, les vélos en libre service, les vélos électriques, ainsi que le monde de la micro-mobilité, tel que les vélos pliants, les vélos pliants électriques, les trottinettes urbaines, les trottinettes urbaines électriques, les «SEGWAY» et autres produits similaires (over-board, solowheel,...).

Ces solutions vont permettre d'interfacier l'ensemble des modes de transports et offrir la possibilité d'utiliser plusieurs modes de transports sur un parcours particulier, ou plus communément appelée «l'inter-modalité des transports».



Michel Barro, Narcisse Niclass et Daniel Nasr



Le calvaire des embouteillages

Les vins genevois sont très appréciés. Les bouchons routiers un peu moins. En effet, les automobilistes du bout du lac détiennent un record helvétique ruineux. Pour 2016, c'est **146 heures à l'arrêt dans le trafic** soit une durée du trajet rallongée de plus de 33%. Cet indice est livré par Tom-Tom. Zurich, Lausanne, Bâle, c'est 20 heures de mieux par an. Berne, la Ville fédérale, est la meilleure en matière de mobilité avec seulement 110 heures de bouchons.

Toutes ces nouvelles solutions vont répondre parfaitement aux critères énumérés ci-dessus et vont de plus permettre des gains financiers à la fois sur le plan gouvernemental que sur le plan des utilisateurs privés... à suivre

Michel Barro



SWISS-ETICS SA

Développement durable et mobilité douce

Rue Joseph-Girard 36
CH-1227 Carouge
Tél. +41 (0)22 342 08 12
Fax +41 (0)22 342 08 16
Gsm +41 (0)79 200 23 85

La musique, c'est QUANTIQUE



Alexis Plasson
Porteur du projet
Clef d'Accord HARMONIA

Il est des champs de la perception humaine qui sont question d'imagination et de sensibilité personnelles. Tout musicien fait corps avec son instrument en lui donnant vie. Les matériaux choisis par les luthiers, les facteurs d'orgues, les fondeurs de cuivre sont toujours de la meilleure qualité. La musique est un prolongement des sons de l'univers, une modulation décrite parfois comme mathématique, aléatoire, harmonique... Qu'importe les qualificatifs. Le plaisir extrême pour l'auditeur est le fruit d'une chaîne magique qui naît dans la multitude des possibles, passe par l'esprit du compositeur et éclate en apothéose sous les mains du musicien. Dans cette suite, Alexis Plasson apporte La Clef d'Accord HARMONIA®. Comme en physique quantique, des inconnues demeurent mais les témoignages attestent.

Depuis 5 ans, la formule d'intervention développée, construite et appliquée apporte satisfaction aux virtuoses qui ont traité leur instrument en appliquant cette formule, cette technologie, ce procédé d'harmonisation novateur et exclusif. C'est une première mondiale qui doit sans cesse ouvrir les esprits sceptiques tellement les résultats probants semblent inatteignables. Les premiers musiciens qui ont appliqué cette clef étaient aussi sceptiques avant le traitement. Ils sont tous unanimes aujourd'hui pour relever le développement de la richesse sonore de leur instrument. L'équilibre, l'homogénéité, l'harmonie prennent une nouvelle dimension. Le plaisir même de jouer augmente pour ces maîtres. C'est à vous d'écouter. Laissez vos esprits ouverts afin que le charme opère. Comme Alice au pays des merveilles, passez de l'autre côté du miroir, porté par les vibrations quantiques. *mw*



AVIS D'EXPERTS

ÉQUILIBRE

Première sensation

Imaginez: vous prenez en main votre instrument et il vous donne la sensation d'être débarrassé des masses négatives qui le déséquilibraient.

Cette crispation nécessaire pour maintenir votre instrument va diminuer, peut-être même disparaître: votre instrument est équilibré.

HOMOGENÉTÉ

Seconde sensation d'équilibre

L'harmonisation efface ces zones détimbrées, chargées souvent d'harmoniques disgracieuses qui empêchaient certaines nuances. Ici, c'est en terme musical que le musicien trouvera son instrument beaucoup plus "équilibré".

RICHESSSE SONORE, EXPRESSION

Le meilleur timbre au premier souffle

L'effet est immédiat, presque déconcertant: que faire de toute cette énergie dans un instrument qui paraît ne plus avoir aucune limite? Très vite, le musicien explore de nouveaux espaces sonores et se passionne à les découvrir.

ÉNERGIE

Une extrême facilité

Sur toute la tessiture mais surtout dans les registres extrêmes, jouer réclame de l'énergie; cette force s'exprime pleinement chez l'instrumentiste en bonne forme physique mais s'épuise vite sur un instrument peu réactif. Le cuivre ou le bois harmonisé déplace toutes les limites et apporte sa contribution énergétique en optimisant le souffle du musicien.

Laurent Decalonne
Luthier en instruments à vent
atelier Feeling Musique

D'éminents musiciens témoignent
sur YouTube et
www.quantiprodiges.com



La Clef d'Accord HARMONIA

harmonia@quantiprodiges.com



«La Clef d'Accord HARMONIA® est réellement très efficace pour optimiser la qualité d'un instrument de musique de manière remarquable. Le plus époustouflant est que la transformation opère également dans l'épanouissement et l'expression de l'artiste. Beaucoup de choses changent, s'harmonisent. Vraiment époustouflant!»

Cyrille Campo, compositeur
Atelier d'harmonisation
instrumentale Clef d'Accord

«En tant que luthier-préparateur, l'utilisation de La Clef d'Accord HARMONIA® apporte des possibilités d'optimisation fantastiques.

L'harmonisation des instruments dont on me donne la charge, qu'ils soient pur acoustiques ou électrofiés, donne une réelle plus-value à mon travail, vis-à-vis de mes clients les plus exigeants.»

Stéphane Pointeaux,
luthier-préparateur



«L'harmonisation avec La Clé d'Accord HARMONIA® est un système incroyable qui me permet de jouer sur des instruments et sourdines équilibrés.

Le son devient plus puissant, libérant davantage d'harmoniques.»

Pierre Badel
trompettiste